

LOS VII PREMIOS MUSIMAGEN DE MÚSICA PARA EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL YA TIENEN GANADORES



Este año, la gala más importante de la música audiovisual se celebrará en Madrid el 18 de octubre PREMIOS MUSIMAGEN (Premios de la Música para Audiovisual)

MUSIMAGEN (Asociación de Compositores y Compositoras de Música para el Audiovisual), con el patrocinio de **Fundación SGAE**, ha hecho públicos los ganadores de la **VII Edición** de los **Premios Musimagen (Premios de la Música para Audiovisual)**.

Estos premios son los únicos que se celebran en España votados por los **compositores y compositoras de medios audiovisuales**, y se han convertido con los años en los premios profesionales más importantes de la música audiovisual en el panorama nacional.

La gala de entrega de los VII Premios Musimagen de Música para el Audiovisual, que se celebrará el próximo 18 de octubre en la Sala Berlanga de Madrid, reunirá a los actores más relevantes de la industria, y contará con la participación musical del Nuevo ensemble de Segovia, que interpretará en directo varias suites con las obras ganadoras.

La obtención de estos premios otorga a los galardonados una mayor visibilidad a nivel

mundial. Además, los ganadores consiguen acceso directo a la fase final de los premios europeos **Camille Awards** organizados por **ECSA (European Composer & Songwriter Alliance)**, de la que Musimagen es miembro.

En su **séptima edición**, la participación en los premios ha estado abierta a todos los trabajos de composición musical realizados para el audiovisual español, fuesen o no de socios de **Musimagen**. La participación ha aumentado significativamente, tanto en el número de candidaturas como en el de participantes con derecho a voto, consolidando el proyecto.



El listado completo de los trabajos premiados es el siguiente:

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN:
Alfonso de Vilallonga por *Robot dreams*

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE DOCUMENTAL:
Vanessa Garde por *Mientras seas tú*

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE SERIE:
Iván M. Lacámara e **Iván Palomares** por *Laura y sus misterios*

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE PUBLICIDAD:
Dani Trujillo por *Sanex natural prebiotic*

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE VIDEOJUEGOS:
Victor Riera por *De-exit: eternal matters*

PREMIO MEJOR MÚSICA ORIGINAL DE CORTOMETRAJE:
Joseba Beristain por *To bird or not to bird*

Sobre MUSIMAGEN

MUSI MAGEN

Musimagen es la **Asociación Nacional de Compositores de Música para el Audiovisual**. Comprende más de 200 compositores entre los que se encuentran **los más importantes nombres de la composición nacional**, incluyendo nominados y **ganadores de premios Goya y premios Óscar**. Alberto Iglesias, Eva Gancedo, Arnau Bataller, Iván M. Lacámara, Zeltia Montes, Olivier Arson, Iván Palomares, Federico Jusid, Manuel Santisteban, Vanessa Garde, Alfonso de Vilallonga, Lucas Vidal son algunos de los nombres que componen Musimagen. La actividad de los asociados abarca áreas esenciales del sector audiovisual: cine, televisión, publicidad, videojuegos y un largo etcétera.

Como actor estratégico, Musimagen está integrada en federaciones y entidades de ámbito nacional e internacional (Alianza Audiovisual y ECSA), y cierra convenios de colaboración con otras entidades públicas y privadas para la difusión del repertorio y trabajo audiovisual (Fundación SGAE, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Europea, Centro Superior de Música Creativa).

Nuestra extensa actividad abarca desde el **asesoramiento jurídico** a nuestros asociados, la **recuperación de partituras históricas** del audiovisual español, las **actividades de formación**, la **negociación de derechos de autor** con las entidades correspondientes, la **difusión de la música audiovisual** a través de diferentes canales y eventos, y un largo etcétera en **un proceso de actualización y renovación constante** según las necesidades de un mercado en cambio constante.

Sobre Fundación SGAE



La **Fundación SGAE** (Fundación Autor hasta 2013) fue creada por la **Sociedad General de Autores y Editores en 1997**, explicitando así el compromiso de la SGAE de ser un agente activo en el sector cultural y en el conjunto de la sociedad española.

A lo largo de estos 25 años de existencia, la **Fundación SGAE** no solo ha impulsado proyectos relevantes para el sector cultural como los Premios Max, el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, los laboratorios de creación, las ayudas asistenciales, Sounds From Spain o los proyectos EÑE, sino también enfoques que, poco a poco, se han ido filtrando al funcionamiento del sector: la dimensión económica y sociológica de la cultura, la democratización del acceso a la cultura, la internacionalización del repertorio, el intercambio entre distintas generaciones de creadores y creadoras, las políticas de igualdad en las artes, etc.

En la actualidad, la actividad de la Fundación SGAE se desarrolla a través de tres grandes líneas: **la actividad asistencial, la actividad de estudios y formación y la actividad promocional**. Estas líneas están atravesadas por una serie de compromisos con la sociedad actual, de la que forman parte nuestros autores y autoras y a la que contribuyen activamente, entre los que podemos destacar la igualdad de géneros, la diversidad tanto territorial, como de orígenes o de identidad sexual, la contribución al desarrollo medioambiental y la reivindicación del sector cultural como ejemplo de un sector activo en la creación de empleo y sostenible.